

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Уразовская средняя общеобразовательная школа № 1»
Валуйского района Белгородской области

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО  Л.Н. Потеева Протокол № <u>6</u> от « <u>27</u> » <u>июня</u> 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МОУ «Уразовская СОШ №1» Валуйского района Белгородской области  О.А. Харитонова « <u>30</u> » <u>июня</u> 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Уразовская СОШ №1» Валуйского района Белгородской области Е.Н. Лысенко Приказ № <u>194-09</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2022 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 6-7 классов
(базовый уровень)

Составитель:
Дмитриева Юлия Николаевна
(первая квалификационная категория)

п. Уразово, 2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6 классы

Познавательные УУД:

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Коммуникативные УУД:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Предметные результаты:

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

7 классы

Познавательные УУД:

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Коммуникативные УУД:

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

-приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах

(театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты обучения

По окончании основной школы учащиеся должны:

-знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-знать несколько народных художественных промыслов России;

-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-знать основные компоненты, составляющие ансамбль вологодского женского праздничного костюма.

-расширять и углублять знания в области национального фольклора Русского Севера

-понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Белгородской области, города Валуйки;

-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

-знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

-понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

-знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

-знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

-знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

-знать основные компоненты, составляющие ансамбль русского парадного мужского комплекса одежды.

-приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов русского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

-знать технологические способы создания изразцов для русской печки; - характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Русского Севера и повседневной бытовой жизни.

-уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Белгородской области;

-запоминать и называть имена известных художников Вологодской земли и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен, -знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

-знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

-понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

-знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

-чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

-знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

-знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

-называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

-иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

-иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

-получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

-научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание учебного предмета

6 класс

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7класс

Раздел 1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объем и пространство. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город и человек. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Вещь в городе и дома. Природа и архитектура. Ты – архитектор!

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Мода, культура и ты. Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Объемные изображения в скульптуре	1
9.	Основы языка изображения	1
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	7
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11.	Изображение предметного мира - натюрморт	1
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа	1
14.	Освещение. Свет и тень	1
15.	Натюрморт в графике.	1
16.	Цвет в натюрморте.	1
	Раздел 3. Вглядываясь в человека	10
17.	Образ человека – главная тема в искусстве	1
18.	Образ человека – главная тема в искусстве	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Портрет в скульптуре	1
21.	Графический портретный рисунок	1
22.	Графический портретный рисунок	1
23.	Сатирические образы человека	1
24.	Образные возможности освещения в портрете	1
25.	Роль цвета в портрете	1
26.	Великие портретисты прошлого	1
	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж	8
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1
28.	Изображение пространства	1
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
31.	Пейзаж в русской живописи	1
32.	Пейзаж в графике	1
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	1

	СМЫСЛ.	
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9
1.	Мир, который создает человек	1
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
3.	Прямые линии и организация пространства	1
4.	Цвет – элемент композиционного творчества	1
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
6.	Искусство шрифта	1
7.	Когда текст и изображение вместе	1
8.	В бескрайнем море книг и журналов	1
9.	В бескрайнем море книг и журналов	1
	Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
10.	Объем и пространство	1
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1
14.	Красота и целесообразность	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
17.	Город сквозь времена и страны	1
18.	Город сегодня и завтра	1
19.	Живое пространство города	1
20.	Вещи в городе и дома. Городской дизайн	1
21.	Вещи в городе и дома. Городской дизайн	1
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
27.	Мой дом – мой образ жизни	1
28.	Интерьер, который мы создаем	1
29.	«Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1

30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32.	«Встречают по одежке»	1
33.	«Автопортрет на каждый день».	1
34.	Моделируя себя – моделируешь мир	1
	Итого	34

В настоящем документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью
10 (десять) листов
Директор МОУ «Уразовская СОШ №1»
Валуйского района Белгородской области
Е.Н. Лысенко