

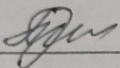
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Администрация Валуйского городского округа

МОУ "Уразовская СОШ № 1" Валуйского района Белгородской области

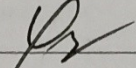
РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

 Потеева Л.Н.

Протокол № 6

от "27" июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Харитоновна О.А.

Протокол №

от "30" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Лысенко Е.Н.

Приказ №297-од

от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3831235)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5Б класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дмитриева Юлия Николаевна
учитель изобразительного искусства

п. Уразово 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленным учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходимо личностный творческий опыт, но также необходимо сотрудничество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и имеет разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основой для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственную художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в

роцессе которой обучающиеся участвуют в формировании общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в различных электронных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-

пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности и изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России и через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-

прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕМОДУЛЯ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»

Общие сведенияодекоративно-

*прикладномискусстве*Декоративно-

прикладноеискусствоиеговиды.

Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей.

Древниекорнинародногоискусства

Истокиобразногоязыкадекоративно-

прикладногоискусства.Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Рольприродныхматериаловвстроительствеиизготовлениипредметовбыта,ихзначениевхарактеретрудаижизненногоуклада.

Образно-символическийязыкнародногоприкладногоискусства.Знаки-

символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнениерисунковнатемыдревнихузоровдеревяннойрезьбы,росписиподереву,вышивки.Освоениенавыковдекоративногообобщениявпроцессепрактическойтворческойработы.

Убранстворусскойизбы

Конструкцияизбы,единствокрасотыипользы—функциональногоисимволического—веепостройкеиукрашении.

Символическоезначениеобразовимотивоввзорномубранстверусскихизб.Картинамиравобразномстроебытовогокрестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков—эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.Декоративныеэлементыжилойсреды.Определяющаярольприродныхматериаловдляконструкцииидекоратрадиционнойпостройки жилогодомавлюбойприроднойсреде.Мудростьсоотношенияхарактерапостройки,символикееёдекораиукладажизнидлякаждогонарода.

Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиихвыразительнойформыиорнаментально-символическогооформления.

Народныйпраздничныйкостюм

Образныйстройнародногопраздничногокостюма—женскогоимужского.

Традиционнаяконструкциярусскогоженскогокостюма—северорусский(сарафан)июжнорусский(понёва)варианты.

Разнообразиеформииукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахииобрядях.Древнеепроисхождениеиприсуствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке.Символическоеизображениеженскихфигурииобразоввсадниковворнаментахвышивки.Особенноститрадиционныххорнаментовтекстильныхпромысловвразныхрегионахстраны.

Выполнениерисунковтрадиционныхпраздничныхкостюмов,выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачертнациональногосвоеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.Выполнениесюжетнойкомпозицииилиучастиевработепосозданиюколлективногопаннонатему традицийнародныхпраздников.

Народныехудожественныепромыслы

Рользначениенародныхпромысловвсовременнойжизни.Искусствоиремесло.Традициикульту

ры,особенныедлякаждогорегиона.

Многообразиевидовтрадиционныхремёслипроисхождениехудожественныхпромысловнародов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех, кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цвета в остроя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» —

основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица-иконь —

традиционный мотив орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветовой и композиционной орнаментации росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра —

роспись шкатулок, ларчиков, табакерок и папье-

маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказки и легенд, приметы берегов творчества мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразие исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы —

материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-

прикладное искусство в культуре разных эпох и народов Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-

прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-

прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись поткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.

Значениеукрашенийвпроявленииобразчеловека,егохарактера,самопонимания,установокинамерений.

Декорнаулицахидекорпомещений.Декор
корпоративныйиповседневный.Праздничное
оформлениешколы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории и народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая все эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося в воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общес

тва и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изобразительном искусстве пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом условий развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению их понимать, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценностно-познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умения активно, т.е. в соответствии с специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активно-непрямые действия, приносящие вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретической) работы своими руками, формирование умения преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и самообразовательная пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сра

внивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве; обо

бщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; стру

ктуривать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстр

агировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. **Базовые логич**

еские и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять

ь, анализировать, сравнивать и оценивать позиции эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, соответственно, по назначению в жизни людей

;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информации о материале по установленной или выбра

нной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство как особое языковое общение — межличностное (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно, доказательно отстаивая свои позиции и воценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать и самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей и критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности с одноклассниками, педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать многообразие видов декоративно-

прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-

прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнамента и оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, во формировании предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-

прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-

прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства —

его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практически навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии и построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного —

орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите-

лей животного мира, сказочных мифологических персонажей сопорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солнечные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни ;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-

прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-

пространственной среде, обычной жизненной обстановке их характеризовать их образное значение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-

прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Датаизучения	Видыдеятельности	Виды,формыконтр оля	Электронные(цифровые)образова тельныересурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел1.Общесведенияодекоративно-прикладномискусстве								
1.1.	Декоративно-прикладноеискусствонеговиды	1	0	1	05.09.2022 09.09.2022	Наблюдатьиххарактеризоватьприсутствиенепредметовдекоравпредметноммире ижилойсреде.; Сравниватьвидыдекоративно- прикладногоискусствапоматериалуизготовленияипрактическомуназ начению.; Анализироватьсвязьдекоративно- прикладногоискусствасбытовымипотребностямилюдей.; Самостоятельноформулироватьопределениедекоративно-	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.rui nfourok.ru
Раздел2.Древниекорнинародногоискусства								
2.1.	Древниеобразывнародномискусстве	3	1	2	12.09.2022 30.09.2022	Уметьобъяснятьглубинныесмыслыосновныхзнаков- символовтрадиционногонародного(крестьянского)прикладногоискусства. ;Характеризоватьтрадиционныеобразыворнаментахдеревяннойрезьбы,нар однойвышивки,росписиподеревуидр.,видетьмногообразноеварьированиет рактовок.; Выполнятьзарисовкидревнихобразов(древожизни,мать- земля,птица,конь,солнцеидр.); Осваиватьнавыкидекоративногообобщения;	Устныйопрос; Контрольнаяр абота;Практи ческаяработа;	resh.edu.rui nfourok.ru
2.2.	Убранстворусскойизбы	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	Изображатьстроениеиндекоризбывихконструктивномисмысловомединс тве.; Сравниватьиххарактеризоватьразнообразиевпостроениииобразеизбывразны хрегионахстраны.; Находитьобщееиразличноевобразномстроетрадиционногожилищаразн ыхнародов;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.rui nfourok.ru
2.3.	Внутренниймиррусскойизбы	2	0	2	10.10.2022 21.10.2022	Называтьипониматьназначениеконструктивныхихдекоративныхэле ментовустройстважилройсредыкрестьянскогодома.;Выполнитьрисун окинтерьератрадиционногocreстьянскогодома;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.rui nfourok.ru
2.4.	Конструкцияидекорпредметовнародногобытаитру да	3	0	3	31.10.2022 18.11.2022	Изобразитьврисункеформуидекорпредметовкрестьянскогобыта(ковши,прялк и,посуда,предметытрудовайдеятельности).; Характеризоватьхудожественно- эстетическиекачестванародногобыта(красотуимудростьвпостроениифор мыбытовыхпредметов);	Устныйопрос; Практическаяр абота;Тестиро вание;	resh.edu.rui nfourok.ru
2.5.	Народныйпраздничныйкостюм	4	1	3	21.11.2022 16.12.2022	Пониматьианализироватьобразныйстройнародногопраздничногокост юма,даватьемуэстетическуюоценку.; Соотноситьособенностидекораженскогопраздничногокостюмасмир овосприятиеммировоззрениемнашихпредков.; Соотноситьобщееиособенноеовобразахнароднойпраздничнойодеждыразн ыхрегионовРоссии.; Выполнитьаналитическуюзарисовкуилиэскизпраздничногонародногокост юма;	Устныйопрос; Контрольнаяр абота;Практи ческаяработа;	resh.edu.rui nfourok.ru

2.6.	Искусствонароднойвышивки	1	0	1	19.12.2022 23.12.2022	Пониматьусловностьязыкаорнамента,егосимволическоезначение.;Объяснятьсвязьобразовмотивовкрестьянскойвышивкисприродойимагическими древнимипредставлениями.; Определятьтипорнаментавнаблюдаемомузоре.; Иметьопытсозданияорнаментальногопостроениявышивкиопоройнанароднуютрадицию;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
2.7.	Народныепраздничныеобряды(обобщениетемы)	2	0	2	09.01.2023 20.01.2023	Характеризоватьпраздничныеобрядыкаксинтезсвехвидовнародноготворчества.; Изобразитьсюжетнуюкомпозициюсизображениемпраздникаилиучаствоватъвсозданииколлективногопаннонатемутрадицийнародныхпраздников;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
Раздел3.Народныехудожественныепромыслы								
3.1.	ПроисхождениехудожественныхпромысловихрольсовременнойжизнинародовРоссии	2	0	2	23.01.2023 03.02.2023	Наблюдатьианализироватьизделияразличныхнародныххудожественныхпромысловпозицийматериалахизготовления.; Характеризоватьсясвязьизделиймастеровпромысловтрадиционнымиремёслами.; Объяснятьрольнародныххудожественныхпромысловвсовременнойжизни;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
3.2.	Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов	2	0	2	06.02.2023 17.02.2023	Рассуждатьопроисхождениидревнихтрадиционныхобразов,сохранённыхвигрушкахсовременныхнародныхпромыслов.; Различатьиххарактеризоватьособенностиигрушекнесколькихширокоизвестныхпромыслов:дымковской,филимоновской,карогопольскойидр.;Создаватьэскизыигрушкипомотивамизбранногопромысла;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
3.3.	Праздничнаяхохлама.Росписьподереву	1	0	1	20.02.2023 24.02.2023	Рассматриватьиххарактеризоватьособенностиорнаментовиформыпроизведенийхохламскогопромысла.; Объяснятьназначениеизделийхохламскогопромысла.; Иметьопытвсвоениинесколькихприёмовхохламскойорнаментальнойросписи(«травка»,«кудрина»идр.); Создаватьэскизыизделияпомотивампромысла;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
3.4.	ИскусствоГжели.Керамика	1	0	1	27.02.2023 03.03.2023	Рассматриватьиххарактеризоватьособенностиорнаментовиформыпроизведенийгжели.; Объяснятьпоказыватьнапримерахединствоскульптурнойформыикобальтовогодекора.; Иметьопытиспользованияприёмовкистевогомазка.;Создаватьэскизыизделияпомотивампромысла.; Изображениеиконструированиепосуднойформыиееросписьвгжельскойтрадиции;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
3.5.	Городецкаяросписьподереву	1	0	1	06.03.2023 10.03.2023	Наблюдатьиэстетическихарактеризоватькрасочнуюгородецкуюроспись.;Иметьопытдекоративно-символическогоизображенияперсонажейгородецкойросписи.; Выполнитьэскизыизделияпомотивампромысла;	Устныйопрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	2	13.03.2023 24.03.2023	Наблюдать разнообразие форм подносиков композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
------	-----------------------------	---	---	---	--------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------

3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	03.04.2023 07.04.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать историю и происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на печатления от лаковых миниатюр;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	10.04.2023 14.04.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	17.04.2023 21.04.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов в выбранной культуре, отвечая на вопросы о своей образности традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов в выбранной культуре;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	24.04.2023 28.04.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды в выбранной культуре, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскизы одежды или деталей одежды для разных членов общества этой культуры;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	01.05.2023 05.05.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образы в выбранной эпохе;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	08.05.2023 12.05.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению в выбранный вид современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru
5.2.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	15.05.2023 19.05.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение и образительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскизы личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка до по	Устный опрос; Практическая работа;	resh.edu.ru nfourok.ru

5.3.	Декорсовременныхулиципомещений	1	1	0	22.05.2023 25.05.2023	Обнаруживатьукрашенияналицахродногогородаирассказыватьониx.;Объяснять,зачемлюдивпраздникукрашаютокружениеисебя.;	Устныйопрос ;Контрольна яработа;	resh.edu.ru nfourok.ru
------	--------------------------------	---	---	---	--------------------------	--	--	---------------------------

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОМОДУЛЮ	34	3	31	
-------------------------------	----	---	----	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата и изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство своего вида.	1	0	1	05.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Традиционные образы на родного прикладного искусства. Входная контрольная работа	1	1	0	12.09.2022	Контрольная работа;
3.	Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	0	1	19.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Древние корни народного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров и деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.	1	0	1	26.09.2022	Практическая работа;
5.	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	1	0	1	03.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1	0	1	10.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды	1	0	1	17.10.2022	Практическая работа; Тестирование;

8.	Конструкцияидекорпредметовнародногобытаитруда.Предметынародногобыта:ихдекор.Рольорнаментоввукрашениипредметов	1	0	1	31.10.2022	Устныйопрос; Практическая работа;
9.	Характерныеособенностинародноготрадиционногобытауразныхнародов.	1	0	1	07.11.2022	Устныйопрос; Практическая работа;
10.	Конструкцияидекорпредметовнародногобытаитруда.Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиихвыразительнойформыиорнаментально-символическогооформления	1	0	1	14.11.2022	Устныйопрос; Практическая работа;
11.	Народныйпраздничныйкостюм.Образныйстройнародногопраздничногокостюма—женскогоимужского.	1	0	1	21.11.2022	Устныйопрос; Практическая работа;
12.	Разнообразиеформииукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны	1	0	1	28.11.2022	Устныйопрос; Практическая работа;
13.	Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахииобрядях.Древнеепроисхождениеиприсуствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа;Тестирование;
14.	Особенноститрадиционныхорнаментовтекстильныхпромысловвразныхрегионахстраны	1	0	1	12.12.2022	Устныйопрос; Практическая работа;

15.	Народный праздничный костюм. Промежуточная контрольная работа	1	1	0	19.12.2022	Контрольная работа;
-----	---	---	---	---	------------	---------------------

16.	Народные праздники и праздничные обряды. Календарные и народные праздники как синтез всех видов народного творчества.	1	0	1	09.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Создание коллективного панно на тему традиций народных праздников	1	0	1	16.01.2023	Практическая работа;
18.	Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождения художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	1	0	1	23.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом	1	0	1	30.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	06.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	1	0	1	13.02.2023	Практическая работа;
22.	Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	20.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	27.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	06.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;

25.	Роспись по металлу. Жостово	1	0	1	13.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Древние традиции художественной обработки металлов в различных регионах страны	1	0	1	20.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра.	1	0	1	03.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Декоративно-прикладное искусство культуры разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	0	1	10.04.2023	Практическая работа; Тестирование;
29.	Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов в выбранной культуре	1	0	1	17.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Особенности конструкции и декора одежды.	1	0	1	24.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	0	1	01.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	1	0	1	08.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;

33.	Символическийзнакс овременнойжизни.	1	0	1	15.05.2023	Практическаяр абота;Тестиро вание;
-----	--	---	---	---	------------	--

34.	Декорсовременныхулиципо мещений.Декоративно- прикладноеискусствовжизн исовременногочеловека.Ит оговаяконтрольнаяработа	1	1	0	22.05.2023	Устныйпро с;Контрольна яработа;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВП ОПРОГРАММЕ		34	3	31		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/

Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство 5 класс по ред. Б.М. Неменского. Методическое пособие. Издано в периодической печати "Искусство"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru - Российская электронная школа media.prosv.ru -

Медиа-тека издательства "Просвещение" infourok.ru -

Образовательный интернет-проект

<http://www.tretyakov.ru> - Официальный сайт Третьяковской галереи [http://](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

www.sgu.ru/rus_hist/ -

Русская история в зеркале изобразительного искусства <http://www.culturemap.ru/> -

Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.artprojekt.ru> - Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экспозиционный экран

Иллюстративный материал: репродукции картин, комплекты открыток, набор таблиц "Цветоведение", набор таблиц "Стили в искусстве"

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Цветная бумага, ножницы, клей, краски акварельные, кисти беличьи, пластилин

В настоящем журнале пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

13 листа
Директор МОУ «Уразовская СОШ №1»
Валуйского района Белгородской области
Е.Н. Лысенко /

