

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Уразовская средняя общеобразовательная школа № 1»**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> От « <u>30</u> » <u>августа</u> 2022 г. Секретарь педагогического совета: <u>Бойко И.А.</u>	«Утверждаю» Директор МОУ «Уразовская СОШ №1» <u>Лысенко Е.Н.</u> Приказ № <u>191-г</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2022 г.
--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования**

«Школьный КВН»
(художественная направленность)
Возраст обучающихся – 15 -18 лет
Срок реализации – 1 год

Составила:
педагог дополнительного образования
Воищева Мария Андреевна

Уразово
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа сценической подготовки «Школьный КВН» **художественной направленности** рассчитана на 1 год реализации для учащихся 15-18 лет.

Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь.

Программа предусматривает совместную деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.

Новизна программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием, владение программами по обработке звука) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет решать задачи государственной программы по развитию театрального искусства и приоритетных направлений развития образования. При разработке программы были учтены положения постановления Правительства Белгородской области от 23 июля 2012 г. № 302 –пп «О Концепции развития театрального дела в Белгородской области до 2020 года».

Занятия направлены на развитие одаренности учащихся с помощью театра малых форм, осмысление ими важности творческого поиска и

самовыражения в современной жизни. Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, уважение к театральным традициям, чувства юмора, несомненно, является одной из составляющих педагогической деятельности по данной программе.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- ✓ в утверждении нравственных ценностей в сознании каждого учащегося;
- ✓ в сохранении и преумножении театральной культуры;
- ✓ в формировании творческого подхода к различным жизненным ситуациям.

Целью данной программы является создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки креативных качеств и актерских способностей учащихся, формирование активной жизненной позиции.

Задачи:

образовательные:

- ✓ способствовать формированию необходимых представлений о театральной деятельности и о театре эстрадной миниатюры в частности;
- ✓ освоить основы написания авторского литературного материала;
- ✓ формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм;
- ✓ научить применять полученные знания в практической деятельности;

развивающие – способствовать развитию:

- ✓ аналитического и критического мышления;
- ✓ актерских навыков в рамках театра эстрадной миниатюры;
- ✓ эстетического вкуса и познавательного интереса;
- ✓ навыков работы в группе, в команде.

воспитательные:

- ✓ создать условия для нравственного становления учащихся;
- ✓ пробудить в учащихся потребность к осмыслению повседневности;
- ✓ воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Программа адаптирована и рассчитана на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста.

В качестве дидактического материала на занятиях используются учебно-методические пособия, наглядные пособия, видеоматериалы и др.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся средствами игры КВН и вообще сценической деятельности. Учащиеся становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителей, а с другой – соавторов при работе над конкурсным материалом или выступлениями (сценаристом, художником, композитором, режиссером). Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от них внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для подростков.

Важным системообразующим элементом образовательной деятельности по данной программе является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН (учебная группа) проходит все стадии формирования коллектива. В результате работы учащиеся становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных

переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха».

Программа рассчитана на детей возрастом от 15 до 18 лет и на *1 год* обучения. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, итого 34 часа в год.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Ожидаемые результаты

К концу **обучения** учащиеся закрепляют приобретённые знания, полученные ранее по всем разделам программы, расширяют свой актерский диапазон, приобретая умение четко говорить и соблюдать ритм. Учащиеся второго года обучения должны **знать/понимать**:

- ✓ правила работы в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ определение бытовой актуальности и новизны темы;

должны **уметь**:

- ✓ выполнять базовые элементы пантомимы;
- ✓ говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
- ✓ использовать выразительные средства в этюдных работах;
- ✓ быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ активно участвовать в коллективной сценической работе;

должны **владеть**:

- ✓ четким произношением заданного текста;
- ✓ основами изготовления реквизита для миниатюр.
- ✓ способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сценической подготовки у учащихся формируются следующие компетенции:

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Они сформируют способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- **Общекультурные компетенции.** Сформируют знания в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

- **Учебно-познавательные компетенции.** Учащийся овладеет способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам учащийся овладеет креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

- **Информационные компетенции.** Позволят учащемуся быстрее овладеть современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача информации на сцен

Система отслеживания и оценивания результатов.

- ✓ Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали).

- ✓ Роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ - на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- ✓ Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах. Качество образовательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Для текущего контроля знаний учащихся по итогам изучения основных разделов проводится тестирование, отслеживаются результаты.

Учебный план по разделам программы.

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
	Вводное занятие	1
1	Речевое мастерство	2
2	Актерское мастерство	3
3	Тренировка коллективной согласованности действий	3
4	Пантомима	3
5	Мир фантазии	3
6	Ее величество Шутка	3
7	Практика импровизации	3
8	Мозговой штурм	3
9	Постановочная работа	2
10	Что такое КВН?	1
11	Конферанс	2
12	Состав команды	2
13	Психофизический тренинг	1
14	Игра КВН	2
Итого:		34

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы учебных занятий	Всего часов	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	
1	Речевое мастерство	2	1	1
1.1	Подача звука. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков	1	1	1
1.2	Скороговорки. Упражнения на работу дыхания	1		1
2	Актерское мастерство	3	1	2
2.1	Сценическое внимание. Работа в предлагаемых кругах внимания	1	1	
2.2	Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах	1		1
2.3	Жизненные наблюдения в актерской практике	1		1
3	Тренировка коллективной согласованности действий	3	1	2
3.1	Игра – составляющий компонент актерского ремесла. Согласованность действий	1	1	
3.2	Импровизации в заданных группах	1		1
3.3	Работа с реквизитом	1		1
4	Пантомима	3		3
4.1	Работа рук в пантомиме. Базовые элементы пантомимы	1		1
4.2	Сюжетная пантомима	1		1
4.3	Авторская пантомима	1		1
5	Мир фантазии	3	1	2
5.1	Психологическая инерция. Развитие ассоциативности	1	1	
5.2	Игровые методики для развития фантазии	1		1
5.3	Приемы фантазирования	1		1
6	Ее величество Шутка	3		3
6.1	Построение литературной	1		1

	шутки			
6.2	Методики написания шуток	1		1
6.3	Юмористические пародии. Юмористические клише	1		1
7.	Практика импровизации	3		3
7.1	Ритмы и группы. Работа по подгруппам.	1		1
7.2	Жест и имя. Развития воображения.	1		1
7.3	Жест по кругу. Сценический ориентир. Импровизация в изменяемых ситуациях	1		1
8	Мозговой штурм	3	2	1
8.1	Как правильно построить литературную шутку.	1	1	
8.2	Запретные темы. Как правильно выбрать тему для шутки?	1	1	
8.3	Работа с литературным материалом. Моделирование ситуаций	1		1
9	Постановочная работа	2	1	1
9.1	Драматургия выступления1 Конкурс «Приветствие»	1	1	
9.2	Конкурсы			1
10	Что такое КВН	1		1
11	Конферанс	2		2
11.1	Эстрадный конферанс	1		1
11.2	Навыки работы с аудиторией.	1		1
12	Состав команды	2		2
12.1	Амплуа актера.	1		1
12.2	Взаимодействие актеров.	1		1
13	Психофизический тренинг	1		1
13.1	Психофизический тренинг.	1		1
14	Игра КВН	1		1
	Всего	34 часа	7	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел. Введение в программу – 1 час.

Тема. Вводное занятие – 1 час.

Теория: цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.

Раздел 1. Речевое мастерство – 2 часа.

Тема 1.1. Подача звука. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков - 1 час

Теория: Дыхание. Подача звука.

Практика: Выразительное чтение. Скороговорки. Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.

Тема 1.2. Скороговорки. Упражнения на работу дыхания - 1 час.

Практика: Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь».

Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.

Раздел 2. Актерское мастерство – 3 часа.

Тема 2.1. Сценическое внимание. Работа в предлагаемых кругах внимания –1 час.

Теория: Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.

Тема 2.2. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах- 1 часа

Практика: Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен».

Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.

Тема 2.3. Жизненные наблюдения в актерской практике - 1 час.

Практика: «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».

Раздел 3. Тренировка коллективной согласованности действий - 3 часа.

Тема 3.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла.
Согласованность действий - 1 час.

Практика: Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 3.3. Импровизации в заданных группах - 1 час.

Практика: Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на темы: «Город», «Животный мир», «Цирк». Групповая работа с музыкой в разных темпе – ритмах.

Тема 3.4. Работа с реквизитом - 1 час.

Практика: Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

Раздел 4. Пантомима – 3 часа

Тема 4.1. Работа рук в пантомиме. Базовые элементы пантомимы - 1 часа

Практика: Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы». Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук. «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.

Тема 4.2. Сюжетная пантомима – 1 час.

Практика: Упражнения на создание авторских пантомим и зарисовок – «Рынок», «Спорт», «Стройка».

Тема 4.3. Авторская пантомима - 2 часа

Практика: Пластические этюды на бытовые темы. Этюды, отражающие возрастные особенности персонажей.

Раздел 5. Мир фантазии – 3 часа

Тема 5.1. Психологическая инерция - 1 час.

Теория: Понятие психологической инерции. Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 5.2. Игровые методики для развития фантазии - 1 час

Практика: Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок.

Тема 5.3. Приемы фантазирования - 1 час.

Практика: Приемы фантазирования Дж. Родари «Круги на воде»

Раздел 6. Ее величество Шутка – 3 часа.

Тема 6.1. Построение литературной шутки - 1 час.

Практика: Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.

Тема 6.2. Методики написания шуток - 1 час.

Практика: Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 6.3 Юмористические пародии. Юмористические клише – 1 час.

Практика: Юмористические пародии на звезд шоу-бизнеса. Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

Раздел 7. Практика импровизации – 3 часа

Тема 7.1. Ритмы и группы. Работа по подгруппам. - 1 час

Практика: Ритмический рисунок.

Тема 7.2. Жест и имя. Развития воображения - 1 час

Практика: Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке. Ассоциации на неповторимость, оригинальность, упражнения: "Дополни и отличись"

Тема 7.3. Жест по кругу. Сценический ориентир. Импровизация в изменяемых ситуациях - 1 час.

Практика: Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив». Индивидуальная работа. Тренинг «Скопируй образ актера». Тренинг «Неожиданные ситуации»

Раздел 8. Мозговой штурм – 3 часа

Тема 8.1. Как правильно построить литературную шутку. – 1 час

Теория: «Персонаж и ситуация»

Тема 8.2. Запретные темы. Как правильно выбрать тему для шутки? – 1 час

Теория: О чем шутить нельзя? Запретные темы. Мониторинг новостей и событий. Какие книги читать?

Тема 8.3 Работа с литературным материалом. Моделирование ситуаций - 1 час

Практика: Идеи по кругу. Круговой штурм. Работа по заданным тематикам в подгруппах

Раздел 9. Постановочная работа – 2 часа

Тема 9.1. Драматургия выступления. Конкурс «Приветствие» – 1 часа

Теория: Что такое драматургия? И для чего она нужна в КВН. Драматургия в конкурсах: «Приветствие», «СТЭМ», «Домашнее задание», «Муз.номер»

Тема 9.2. Конкурсы- 1 часа

Практика: Основные принципы в репетиции конкурса.

Раздел 10. Что такое КВН- 1 час

Раздел 11. Конферанс - 2 часа

Тема 11.1. Эстрадный конферанс – 1 час.

Практика: Отработка четкого произношения заданного текста. Логика и выразительность разговорной речи конферансье. «Владение интонацией» от первого лица. Просмотр работ ведущих телевизионных каналов, скетч – шоу. Анализ текста (ударения, паузы, видения). Отработка правдивых, логичных и последовательных действий на сценической площадке.

Тема 11.2. Навыки работы с аудиторией. – 1 час

Практика: Работа с секторами зала. Навыки работы с микрофоном. Парный конферанс. Развитие навыков общения с публикой. Импровизации с вопросами из зала. Развитие чувства партнера по сценической площадке. Отработка навыков самостоятельно выстраивать мизансцены, импровизировать, осуществлять инсценировки, этюды.

Раздел 12. Состав команды – 2 часа

Тема 12.1. Амплуа актера. – 1 час

Практика: Работа с различными тембрами голоса. Поиск персонального костюма персонажа. Акценты в работе над ролью. Работа с цирковым реквизитом.

Тема 12.2. Взаимодействие актеров. – 1 час

Практика: Отработка взаимодействия партнеров: материал (внутренние чувства, мысли), объект (партнер), средства, приемы (слово, жест, мимика, взгляд), форма общения (приспособление), непрерывность, участие всех элементов. Этюды на общение, на взаимодействие с партнером. Основы сценического грима. Умение использовать грим для создания образов (сказочный грим). Просмотр и анализ работы.

Раздел 13. Психофизический тренинг – 1 час

Тема 11.1. Психофизический тренинг. –1 час

Практика: Освобождение от мышечных напряжений. Освобождение от телесных зажимов. Внимание. Сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания. Воображение и фантазирование. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Раздел 12. Игра КВН – 1 час.

Тема 12.1. Посещение игр КВН – 1 час.

Практика: Поход на игры университетских лиг КВН, областной лиги КВН.

.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов, И.А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / И.А. Антонов. – Владивосток, 1999. – 58 с.
2. Белюшкина И.Б. «Театр, где играют дети»: Учебно–методич. пособие для
3. Ковальчук, И. А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. / И.А. Ковальчук. – М., 2011г. – 98 с.
4. Потемкина, О.Ф., Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. - М.: Аст-Пресс Книга, 2006.
5. Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.

Перечень электронно-методических материалов

Интернет ресурсы

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой-
[/http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm](http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm).
2. Сценическое искусство - <http://vocabulary.ru/dictionary/>.
3. Советы к овладению речевым мастерством.-
<http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorica1.php>.
4. Уроки вдохновения- <http://lib.rus.ec/b/210873/read>.
5. Михаил.Марфин Что такое КВН - <http://lib.rus.ec/b/175733/read>.
6. Мир фантазии - <http://www.trizway.com/laboratory/>.
7. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис» <http://www.gnozis.info>.



В настоящем документе
пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 15 *июль*
Директор МОУ «Уразовская СОШ №1»
Валуйского района
Белгородской области
Е.Н. Лысенко
/Лысенко Е.Н./